# 永續農業與在地跨齡綠色照護經驗分享

范植晳[1]

[1]梓園碾米工廠有限公司　行銷經理

## 摘　要

本文分析與介紹梓園碾米工廠於2025年獲得永續農業獎項之關鍵因素，並針對臺東縱谷地區之農業現狀所實施之舉動措施，提出經驗分享。文中針對臺東縱谷地區與永續農業提出永續農業四大面向，依此作為農業推動決策上之判斷，結合食農教育教案之施行，並跨域融合農村綠色照護之概念，將食農教育之內涵落實於農村生活，向農友及農村長輩們進行農業照護，進行形成區域型陪伴，使永續農業之概念得到實際落實與執行。永續農業，在透過農村社區營造與地方創生的激盪下，可以將「三農三生，幸福農村」之概念進行落實。

## 壹、前言

梓園碾米工廠有限公司成立於民國75年，以家族式的經營結構進行營運，成為臺東縱谷地區民營碾米工廠，在民國86年取得良質米競賽佳績後，奠定了轉型為農企業的基礎與概念。隨著臺灣農業政策與外交情勢的轉變，民國91年1月1日臺灣正式加入世界貿易組織(WTO)後，為了陪伴農民們渡過這農業衝擊，梓園於民國92年起，向在地農友們推行產銷履歷制度，並在民國99年成立稻米契作集團產區，希冀能為在地農民提供最大的協助與攜手前行，為縱谷地區水稻產業變革與深化。除了在農民耕種制度上的更新與精進外，梓園於民國98年起，開始瞭解與規劃有機農業，嘗試在自有之八公頃土地上栽種有機水稻，進行地域性的栽種測試與觀察，針對土壤、稻種、溫度等不同因素進行栽培調整，籌備推廣與設立有機水稻之轉型，於民國108年攜手農民進行單一區域之有機水稻栽種轉型，並於民國112年10月11日成為花東第一座、全臺面積最

大之有機農業促進區。期間經歷民國110年下半年發生之稻黑椿象危害，與臺東農業改良場、苗栗農業改良場、國立中興大學、農業部及在地農民一同抵禦蟲害，在各單位的指導下，完善有機水稻之有機IPM管理系統。如今，梓園碾米工廠有限公司推行有機農業多年，從最初友善耕種者身心健康之目的，進而成為社區農村照護，與農民攜手向前，更是為了讓農友們可以無後顧之憂地放心於農業技術及生產，為此，梓園希冀可以守護在地農民與提升農村永續盡一份心力，讓「三農三生、幸福農村」之口號與願景得以落實與實踐。

## 貳、永續農業四大面向與推動農業教育

首先梓園碾米工廠有限公司針對臺東縱谷地區提出永續農業四大面向，並進行四個面個象限的分析，依序分別為農業教育、農業市場、農業技術以及農業政策，其中其關係可以下圖1所示。

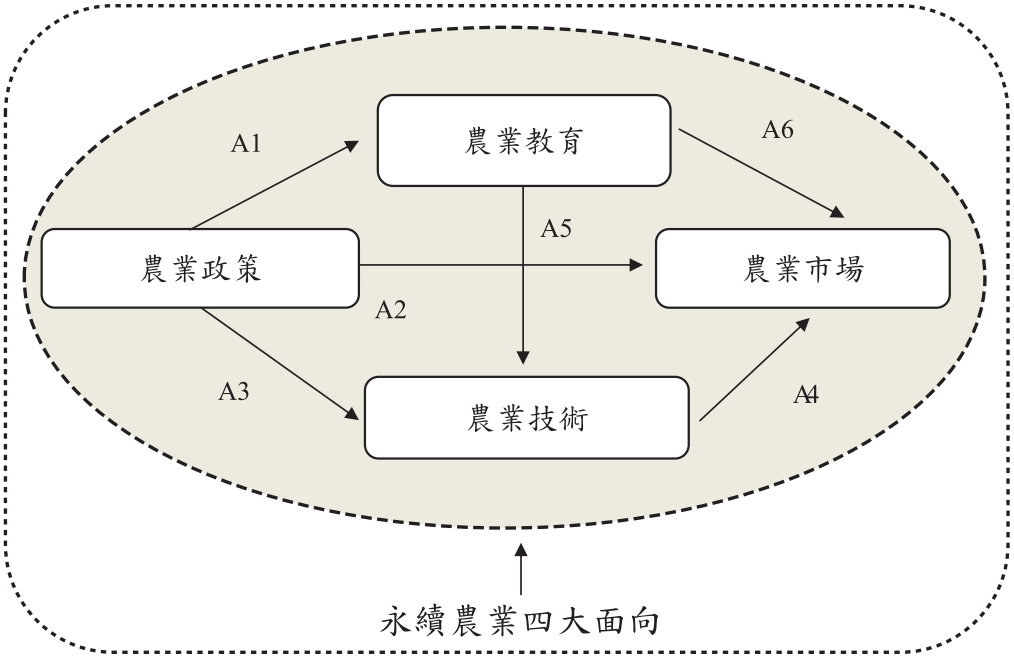


圖1. 永續農業四大面向 (范植晳，2024)

提出其象限架構，並提出六個假說，假說分別為：

A1：農業政策對農業教育有正向影響。

A2：農業政策對農業市場有正向影響。

A3：農業政策對農業技術有正向影響。

A4：農業技術對農業市場有正向影響。

A5：農業教育對農業技術有正向影響。

A6：農業教育對農業市場有正向影響。

從假設中，我們先由在地農民與日常蒐集之資料中了解到現今對於不同族群給予之農業政策皆以單一技術課程為主，其次為貸款利率上的協助，最後才為現金補助，由此點分析加上與青年農友之訪談，可以了解現今青農在農業補助上尚有申請受限之因素，且其受相關農業訓練或農業教育時，對於農業政策之概念建立與政策宣導較少，政策福利之推廣力度較弱，因此A1不予成立。而在A2上，近年農政單位與農技單位多針對農產品通路行銷與數位媒體進行推動，在短期作物如葉菜瓜果有明顯助益，但如在納入其土地政策作分析，則A2仍具不成立之因素；在A3上，可以明顯瞭解農政單位與農業技術單位之間的合作緊密且，因此認定A3成立；在A4上，農企業或農民團體業者具有穩定供貨量能與採後處理之量能，因此A4予於成立。從A5中，農企業經營者與農民之學習歷程，多為從農後進行農業相關進修，受過專業農業教育進行系統化學習者則較少，因此我們可得知A5尚不成立；最後在A6上，透過農企業與農民的訪談及互動中，我們可以了解到實質或間接影響，故A6予成立。

綜合上述，A1與A5為目前現階段縱谷地區在永續農業上需要多推動之面向，即為「農業政策對農業教育有正向影響」與「農業教育對農業技術有正向影響」，以我國農業政策而言，在有條件與利益下之技術輔導現階段適合之方向，其包含跨國農產培育、種源技術開發、品種權授權等，以農業市場上的方向而言，會因地區風土之差異與適栽品種之差異，造成農產品與農產加工品的口味差異，進階影響消費者之購買意願，因此基於拓展農業利基之考量及上述四大面向，縱谷地區之農產業者或農產加工業者，可以針對較弱之農業技術進行深度規劃，以五年期及十年期之計畫作為主要依據，以深化在地、製造單一農產之農村聚落、培育在地青年，利用族群差異建立產品差異為主要目標；而在獲利目標上，則須以評估現今農業教育政策及農業政策做綜合評估，農業政策上務必以農業技術相關之政策作為主要評估，後依照計畫之年期，依

其成本、風險與稼動進行攤體後算得獲利目標，在此可以由農企業業者或技術人員針對作物品種權上的開發與授權進行探討。藉由教育來影響青年學子對農業技術之印象與增加信賴度，增加並鼓勵學生學習農業科系，除了可以減少在地學校因少子化而招生不足之困境外，「教育」本身即可作為商品進行販售與推廣，因此可以將農業教育視為商品進行商品化及捆綁式銷售，進行海外招生，針對新南向國家提出農業學生之就學措施與配套實習計畫，可以暫時緩解農業缺工問題；另外在進行農業教育上，與農業技術相較，則不需由廠商或業者額外進行跨地合作或投資建設，可以降低推廣風險外，更可以降低技術剽竊與品種權改良爭議。最後總結以上，目前我們需要將「農業政策對農業教育有正向影響」與「農業教育對農業技術有正向影響」化為實際行動，強化與補足永續農業推動上的不足之處。

梓園自成立以來，便積極關注永續農業及推動食農教育，從民國78年起便對對農民進行農業新知與趨勢分享，逐步擴大對象，透過輔導農民合理施肥與用藥、轉型為有機米種植、成立有機農業促進區，推動永續農業與環境保護。於104年起，開辦農業旅遊相關體驗活動、設計食農教育教材教具，推廣至校園、社區、機關團體乃至一般社會大眾，進一步深化農業知識的傳播。對於校園推廣，每年提供免費公益場次，設計有趣的體驗活動與教材，讓學童在輕鬆學習中了解農業概念。此外，我們與在地農民合作，開展數十場的農村旅遊與體驗活動，並積極參與展售活動，向大眾介紹有機米與在地農村旅遊，邀請社區農友擔任後山巡米所之導覽員，不僅提高了消費者對永續農業產品的認同，也促進了農民與消費者之間的溝通與理解，從而增進農民收入與地方經濟。在社會影響方面，這些教育與推廣活動不僅促進了農村經濟的發展，改善了農民的生活品質，還提高了青年留鄉的意願，並使農民更加重視環境保護，進而實現生態系統的恢復。透過這些綜合性的推動，顯示我們在推廣永續農業方面的成效。

## 參、推動食農教育經驗分享

食農教育，本質應以教育為主軸，因此梓園在食農教育教案設計上，採用教育部108課綱，結合食農教育法之三面六項，依照每校不同之校本課程主軸，進行教案設計與教具發想，並以每年3本繪本之內容編撰與繪製，將繪本當作教學工具，讓參與者能更容易了解到農業知識；而在教案設計上，採用農業部農村水保署之教案格式，並自行規劃食農教育教案五環式綱領，以達到教學的靈活度及延續性，下圖2所示。

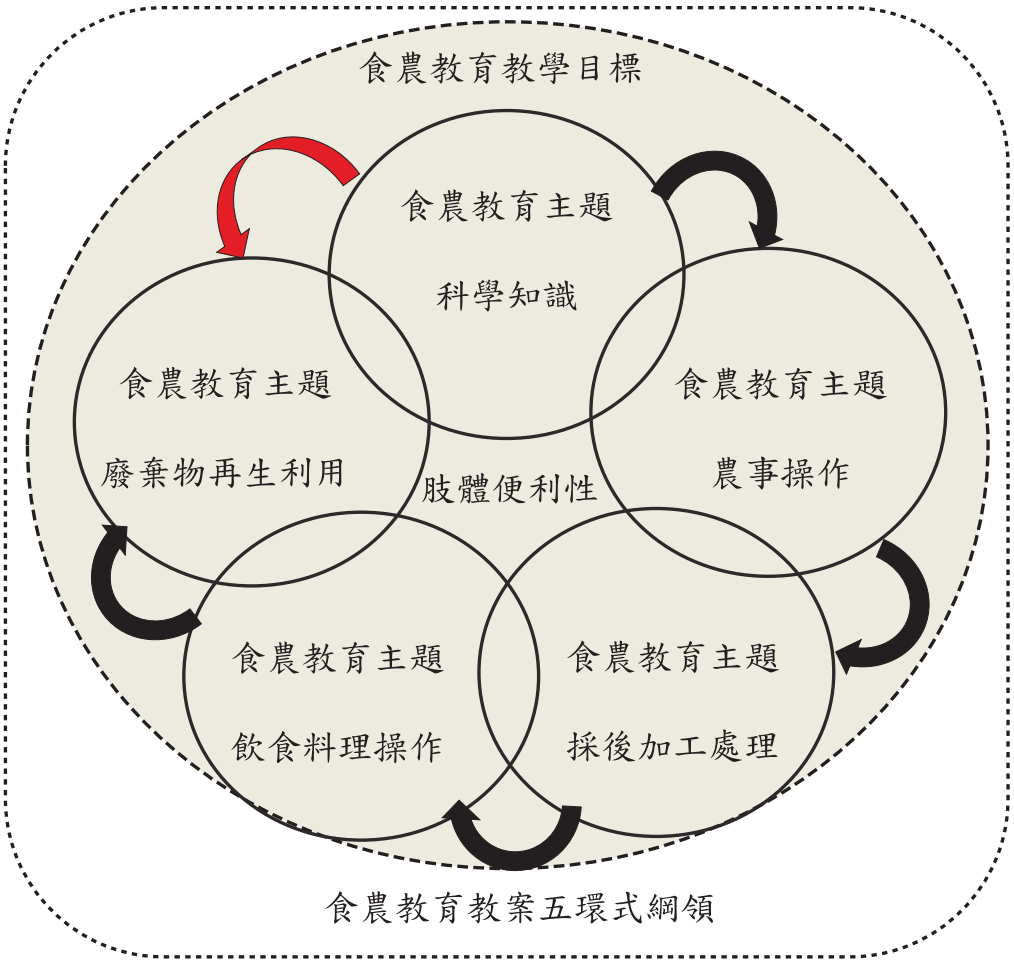


圖2. 食農教育教案五環式綱領 (范植皙，2024)

在食農教育教案五環式綱領中，需依照食農教育主題依序設計針對其科學知識、農事操作、採後加工處理、飲食料理操作及廢棄物再生利用之教案與體驗活動，並且針對主題之科學知識，在廢棄物再生利用之教案中，也必須將其科學知識性做統調之延伸設計，達到食農教育教案的教育目標一致性，以及教案的完整性，在常見的食農教育推廣上，許

多單位設計之教案皆為一次性之教案，少有單元式的教案，但在少數的單元是教案中，也難有一致的教學目標，並無教學前後之成果評量系統或檢核方式，往往使食農教愈容易流為行事，或是一次性的體驗活動；而對參與者來說，較沒有完整的知識脈絡，參與過程與活動後，無法將知識用於日常之中，為了避免上述狀況，梓園在輔導農業公費生進行實習時，強調教案撰寫的能力，會要求實習生必須依照個人特長設計食農教育教案並實際教學，並在每次教學後與之討論課程不足之處與現場狀態，強化食農教育實施的教育品質，另外在教案寫上，每生必須提供一個主題下四至七種體驗活動，經過人力評估、成本評估、課程所需之環境狀態評估及設施設備評估後，將不適當之課程標記，以較容易執行或較具有獨特性之內容進行優先教學。而隨著農業部農村水保署之農村綠色照護計畫之施行，在食農教育教案中，我們也藉由食農教育教案五環式綱領中的肢體便利性，將教案進行塑造，讓教案可以適合高齡長者或身心障礙者之體驗與參與，使教育可以完全落實在各族群之中，不再因為課程之操作內容而有排他性或參與限制。

由前頁內容所提到之食農教育繪本中，梓園在繪本設計中除了使用大量的在地農業特色外，另外還結合教育部與學學文創推廣之「在地文化色彩」，透過學生與農村社區民眾之在地文化色彩採集與挑選，讓繪本在閱讀的過程中，更能產生共鳴與生活記憶，進而增加農業文化認同，除此之外，亦可以透過在地文化色彩，進行在地飲食文化之探討與延伸，另外在繪本的設計上，採用使用較多低飽和度之顏色，讓學生族群在閱覽時，雙眼可以減少眩光與眼睛酸澀之不適感。另外由繪本延伸之桌上遊戲，則以較容易進行之遊戲規則作為規劃，讓遊玩人數得以增加、單次遊玩時間降低，增加遊戲遊玩次數，達到桌上遊戲組可以被多次使用，使知識意涵反覆被遊玩者記憶與使用，進而增加農業知識的傳遞；而梓園在2024年出版的桌上遊戲「誰是東稻主？」也成為臺東地區第一套通過安全玩具之桌上遊戲，是由六歲以上之兒童進行遊玩，在印刷工藝上，則要求廠商減少塑膠塗佈的層數，讓牌卡盡量不上亮膜或霧膜，減少學生接觸到塑化劑之風險，並減少印刷品對土地造成的隱患，

讓印刷品也能達到土地友善之目標。

在產品式教具的開發上，梓園利用米穀粉與有機碎米進行加工，借用日本與大陸曾有但無法百分百以稻米為原料之米黏土，與臺灣合法之黏土加工業者共同開發下，於2024年製作生產出通過安全玩具認證之國產米黏土，並在學校中進行推廣，原料成分單純且符合臺灣法規，使家長、教師可以安心讓學生使用，並且在誤食黏土後的食安危險降低，另一方面可以減少稻米加工中的產業廢棄物，並將產業廢棄物活化再利用，使產業廢棄物能有新的產業價值；在米黏土的包裝上，採用與繪本腳色呼應之方式作為書本的延伸，一方面可以增加故事的記憶點，另一方面可以增加故事內容的討論度，使農業知識可以反覆複習，在包裝上也與桌上遊戲一樣，以精簡有趣的方式進行包裝設計，並減少包裝層數及印刷塗佈，讓產品開發可以減少對土地的汙染及傷害。

最後，在食農教育的推動下，梓園以積極樂觀的態度，主動與各校連繫，討論每一年度之教學目標與校本課程內容，針對不同學校提出不同教案與課程內容，讓教育多元性可以落實在食農教育中，減少第一線教師的教學壓力與教學困境，使學校更加願意校外農企業進行食農教育課程。

## 肆、永續農業與在地跨齡綠色照護經驗分享

在永續農業上，著重之本質應為先瞭解在地農業特性與背景，深度瞭解後，才能針對其提出永續農業目標，而往往在永續農業的執行上，容易因望遠而失近小，因此梓園在永續農業上，除了針對農業教育、食農教育外，於民國105年開始提供農家子弟免費之藝才班及課輔班，並利用藝文美術等教育資源鼓勵農家子弟參賽，達到成就感之建立，依學生個性及學習狀態進行一對一的升學諮詢及輔導，並在農忙期提供農友們夜間與假日的陪讀服務，讓農友們可以放心從農，隨著在地學生人數的減少與高齡者逐年增加，梓園在民國108年開始投入社區的高齡照護，並在109年協助德高社區進行綠色照護計畫之撰寫，隨後協助社區進行計畫執行與核銷至今，並媒合社區綠色照護站與農業公費生之食農教育課

程，使農業公費生可以到社區進行食農教育教學，同時也能從長輩們身上學習不同的農業經驗與瞭解各食農教育主題的適洽性，另外並招攬就業不易的東漂青年，讓他們到社區教授不同專業課程，有穩定收入外，特透過與長輩們的互動，更加認識在地，也能透過長輩們瞭解在地空屋的租售資訊，使東漂青年可以落地深耕；而梓園也在109年及110年進行在地社區之客庄小旅行規劃設計，藉由計畫營造農村導覽員，讓社區媽媽及社區老農可以與遊客互動外，更能多一份閒暇收入，減少家庭壓力的同時，還能增加自我認同與滿足自我實現，使生活多一份樂趣，進而減少社區安全網的負擔困境；結合食農教育課程，讓長輩們可以走出家門與社會互動，社區也能有特色產品，在產品的製作過程中，也能強化農村社區之認同，使農村居民在講述在地特色時，可以堅定驕傲地描述地方特色農產或加工產品，也能使年輕一輩的增加返鄉從農的意願及機會，讓農村可以永續經營，減少人口老化之影響。

## 伍、結論

永續農業獎的獲得，除了有機農業的推動外，更多的是友善土地、減少浪費與增加農村人口的緊密性。

在有機農業的生物防治技術、生物製劑的使用外，生物多樣性的保存及物種復育都是永續農業的表現之一；而隨著友善土地的概念融入，當遇到害蟲的心態也回逐漸從「害蟲必殺」轉變成「害蟲也是種正面表列」的正向思維，在這樣的正面陽光積極向上的態度影響下，有機農業不再是困難無比的事情；而在農村文化的永續上，記憶與認同感的營造，也是我們需要馬上行動的方向，透過食農教育與農業教育，強化下一代對於農業的認同及使命感，讓農業人才可以一代傳一代。另外在農民的面向上，提供充足的農民服務、契作與產銷履歷，積極鼓勵農民申請福利政策，讓他們在從農經歷中可以有一個堅強的後盾，讓他們可以安心投入。

永續農業的多面性與多樣性，是我們在生活中的一部分，因此鼓勵各位農業夥伴們一同加入永續農業的行動行列，用各自的方式嘗試與努力，讓永續農業不再只是一個概念，小小行動，成就大大農村。